IN FIECARE ZI

CĂRŢILE...

De câte ori plutește pe aproape obișnuita amenințare aeriană și sirenele încep cântecul lor lugubru, înainte de a părăsi locuința, fiecare om se mai uită odată prin casă: oare n'a uitat ceva care merită a fi salvat!?

Știm bine cu toții că banii, actele și obiectele prețioase sunt totdeauna cu noi sau de mult la un adăpost sigur.

Totuși, credincios unui vechi năravi, te mai uiți încăodată în jur, ca și cum ai fi pe un vapor care se îneacă și trebue să te salvezi, luându-ți în acelaș timp adio dela micile nimicuri la care ești forțat să renunți, lăsându-le în cabină. (In cabina vaporului nostru, pe uscat, de o vreme se întâmplă deatâtea ori scena aceasta, a înecului...)

Dar, rotindu-ți ochii, zărești încăodată cărțile din rafturi și depe masă.

Cei mai buni prieteni!

Și ești silit să te desparți de ei!

La care să te repezi întâi?

Pe care s'o iei din fugă? Barem câteva...

Pui mâna pe una. Răsfoești filele alteia. Citești un titlu, altul. Și stai în fața raftului de cărți, nedumerit și gol, când simți că pe toți acești prieteni îi porți deatâta vreme în raftul sufletului! Iată: cu această carte tristă, s'a nimerit să treci și tu un moment jalnic prin viață. Cât balsam ți-a dăruit tovarășia acestei suferinți! Iar cu această carte de iubire, când ai ceiit-o, erai tocmai îndrăgostit și v'ați trăit, tu și eroii din pagini, aproape o iubire asemuitoare! In clipele când te lăsai învins, cartea de colo ți-a redat optimismul și încrederea în viață! Alta te-a format sufletește, ți-a Empezit mintea și ți-a întărit trupul! Atâția prieteni și-atât de credincioși! Câte pagini nu poartă urme de lacrimi, pe care nu le vei putea uita niciodată! Pe altele ai făcut adăogiri sau sublinieri!

Pe care să o iei în brațe întâi? Pe care să o salvezi? Și-apoi cum să le duci? Și unde?

E toată viața ta aci, în cărțile din rafturi, cu toate visurile și desamăgirile ei!

E tot ce-ai fi vrut să fie frumos, și bun, și mare în tine — și în lume!

Afară a încetat de mult cântecul lugubru al sirenelor. Cerul a început să bubue și să oglindească în soare nourași albi.

Antiaeriana noastră trage. Inamicul lasă bombe.

Prieteni scumpi, martorii vieții mele de până acum, ce n'aș da să vă pot scăpa cu trupul meu de primejdiile prezentului!...

VALERIU MARDARE

INDREPTARUL LIMBII

de I.-AUREL CANDREA
Profesor univ. on.

NU CONFUNDAȚI:

1) Nu mai cu numai.

Mă adresez de astădată nu numai scriitorilor, ci și culegătorilor dela tipografii. Unii dintre cei mai puțin respectuoși de textul autorului, cred că fac bine modificând, ici și colo, câte un cuvânt sau ortografia din manuscrisul ce au de zețuit. Mi s'a întâmplat și mie, sunt mulți ani de atunci, dând la tipar textul Hronicului lui Cantemir, copiat după manuscrisul original al autorului, să primesc corecturi ciudate. Zețarul, închipuindu-și că-mi face un serviciu, bănuind că nu știu bine românește, a modernizat cu totul limba principelui istoric, și aștepta să fie felicitat pentru această ispravă. Cred că ghiciți ce mulțumită a primit! Dar nu totdeauna se poate arunca în spinarea bietului tipograf — sub cuvânt că e o greșeală a zețarului — sutele de forme incorecte ce se constată în scrierile multor autori, cari și-au făcut singuri corecturile și le-au recitit ciudate de câteva ori, înainte de a da „bunul de tipar". De astădată mă voi ocupa de formele nu mai și numai, confundate adesea una cu alta.

Nu mai **însemnează o încetare a acțiunii:** NU MAI vreau; NU MAI spune!; NU MAI scriu nici un rând; NU MAI trăește de mult; pe unde calcă, NU MAI crește iarbă, **etc.**

Numai **însemnează „nimic alta, nu altceva, nimeni altul sau nu altul" ori „nu mai mult decât".** De ex.: NUMAI cu vorba nu se face ciorba; gura lumii NUMAI pământul o astupă; NUMAI el știe câte necazuri a îndurat; trupul lui NUMAI piele și oase; NUMAI o sută de lei mi-a dat. **Alte ori însemnează „în nici o altă parte decât, în niciun alt timp decât", etc. Astfel:** astfel de lucruri se întâmplă NUMAI la noi; NUMAI acolo îl poți găsi; NUMAI dimineața pot lucra în liniște. **Urmat de o negațiune,** numai **are înțelesul de „orice, totul afară de...". Astfel:** chelului NUMAI chel să nu-i zici; NUMAI popă nu mă fac; NUMAI frumoasă nu e, **etc.**

Dau celor nedumeriți un mijloc sigur de a nu greși niciodată. Se scrie totdeauna nu mai, **când se poate intercala un cuvânt sau mai multe între** nu **și** mai. **Astfel:** NU MAI vreau, **dar:** N'am MAI vrut; NU MAI pot lucra, **dar:** NU voiu MAI putea lucra; pe unde a călcat, N'a MAI crescut iarbă, **etc.**

2) A apropria cu a apropia.

A apropria **e un neologism, împrumutat din franțuzește sau din latinește și are înțelesul de „a-și însuși, a face al său". De ex.:** au căutat să-și APROPRIEZE pământuri întinse în țări depărtate **(Ion Ghica). Mai are sensul de „a potrivi cu ceva, a face să corespundă împrejurărilor". Astfel:** ca să poți trăi printre ei, trebue să-ți APROPRII felul lor de viață.

A apropria, **moștenit din latinește, însemnează însă „a pune, a așeza, a duce (mai) aproape" sau „a pune pe cineva alături de alții, a-l face să se asemene cu alții". Așa:** APROPIE scaunul și să stăm de vorbă; el știa să APROPIE inimale și să cimenteze ideile **(Ion Ghica);** aceste cursuri îl APROPIE și mai mult de cei fără judecată. **O revistă literară scrie însă: „Dovedea cunoașterea literaturii noastre pe care d. X. și-a** apropiat-o **într'un chip scurt". Trebuia scris** și-a apropiat-o.

3) A deforma cu a diforma.

A deforma **însemnează „a strica forma, a da cu totul altă formă". De ex.:** poporul DEFORMEAZĂ adesea cuvintele străine pe cari nu le prea pricepe. **Se mai întrebuințează cu înțelesul de „a întortochia înțelesul, a da cu totul alt înțeles, a răstălmăci". Astfel:** discursul lui n'a fost redat exact, ci a fost DEFORMAT de cei interesați.

A diforma **are însă sensul de „a poci, a sluți, a schilodi". De ex.:** povara ce duce mereu în spinare i-a DIFORMAT corpul; i-a DIFORMAT fălcile și i-a dat o aparență de mastodont **(Alecsandri).**

Citesc într'o revistă: „Știința actuală, a cărei putere de interpretare e nulă, A DIFORMAT faptele". E o greșală: trebuia scris A DEFORMAT.

4) Oneros cu veros.

Un corespondent îmi comunică: „Se întrebuințează foarte adesea greșit cuvântul oneros, în loc de veros. Chiar într'o piesă de teatru, „Nepoata D-lui Ministru", autorul întrebuințează propoziția: „Noi nu facem afaceri oneroase", în loc de veroase. Tot așa, într'un film, proiectat de curând la cinematograful Scala, traducătorul textului întrebuințează termenul oneros, când ar fi trebuit să zică veros."

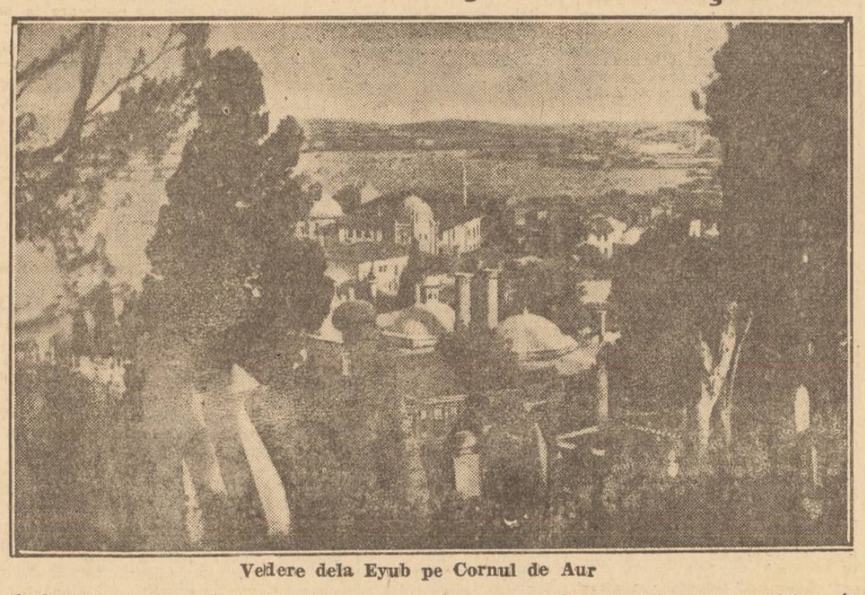
Oneros **însemnează „împovărător, care cade greu în sarcina cuiva", ca, de pildă:** un împozit ONEROS. Mai **însemnează și „costisitor, care cere cheltuieli exagerate"; pe câtă vreme veros are înțelesul de „care e bănuit că stă rău în afaceri sau care face speculații ce dau de bănuit"** un bancher VEROS. Corespondentul meu observă, cu dreptate: „Nenorocire e că multe persoane întrebuințează acum termenul oneros, în loc de veros, pentru că l-au văzut cândva tipărit, ca și cum tiparul i-ar fi dat un certificat de infailibilitate". Ar fi multe de spus în privința aceasta, dar ce să-i faci? Predicăm în pustiu și batem mereu toba la urechea surdului.

P. S. In loc de scrisoare.

Negust. Brăila. **Sunt de aceeași părere în privința „celuilalt". dar** qu'y puis-je? **Mai trimiteți, vă rog, sugestii. Urmăriți și articolele despre „Teatrul de război din Franța".**

SCRISORI DIN ISTANBUL

O VIZITĂ IN ORAȘUL MORȚILOR



Vedere dela Eyub pe Cornul de Aur

Acolo unde Cornul de Aur își închee cursul, stăvilit de un șir de coline, se ghicește dintre chiparoși și smochini, comuna, sau mai nimerit ar fi să i se spună — orășelul — Eyub.

La intrare, ca de obicei în micile porturi, te întâmpină taverna, cu tavanul ei de frunziș încolăcit. In fața unui pahar cu apă, un bătrân șade la masă, uitându-se pierdut și adânc în zare: singurul consumator.

Pe străzi, sunt clădiri de amândouă părțile. In fudul unei curți, printre castani, se întrezărește casa; din grădină, glasurile vin până la noi.

In partea opusă, îndărătul acestui grilaj verde, cu înfloriturl artistice, nu se mai aude nimic. E tot o casă aproape ca și cealaltă, numai că bolțile-i sunt mai frumoase și ușile mai de preț. Aci doarme fata unui sultan. Insă pe lespedea mormântului ei, pe care, maeștrii timpului au săpat decorații în flori și în arabescuri, de mult nu mai vine nimeni să plângă.

Glasurile au amuțit.

Alături e altă grădină, apoi altă casă...

Astfel, în acest orășel, deopotrivă al celor morți și al celor în viață, se alternează, într'o apropiere impresionantă, clădirile provizorii ale celor cari trăesc, cu locuințele veșnice ale celor plecați. Ba chiar mai mult: unde și-a găsit loc să doarmă și să viețuiască o întreagă familie? Intr'o aripă a unei clădiri așezată chiar printre morminte.

O femee bătrână — poate bunica — toarce dintr'un fus o lână galbenă și, pentru a-i fi mai la îndemână, se reazimă pe o piatră funerară; alta mai tânără, fiica ei se pare, ne arată cu mulțumire odăile cu o dușumea curată și paturile făcute direct pe podea; copiii, crescuți în umbra mormintelor, nu par să mai fie impresionați.

Vecinătatea morții nu-i supără; dimpotrivă, pare chiar să-i mulțumească.

Trecând prin acest șir de cupole mortuare, întrerupt din grădini, ajungem pe suișul care duce spre cimitirul propriu zis.

Ghidul, un bătrân înalt, cu o frunte lată și o piele măslinie care iese și mai mult în relief din cadrul părului alb, are înfățișarea pe care imaginația noastră o atribue de obicei poeților.

— „Am fost bun prieten cu Pierre Loti", **spune el.** „De câte ori n'am luat cafeaua împreună pe terasa care domină dealul!" **De acolo, se întrezărea departe, în jos, într'o lumină aurie, ruinile palatului lui Constantin Porfirogenetul, profilul elegant al minaretelor și cupolele moscheelor în măreția lor stabilă!...**

Și cum îl vezi urcând drept, ajutându-se de baston mai mult spre a fi în nota celor povestite, decât pentru a-și sprijini mersul, ți-ar place să crezi că ai prietenia cu Pierre Lotti să fi fost adevărată.

Sub mormântul acesta, odihnește o femeie: în locul bogatelor podoabe pe care a obișnuit să le poarte în vremea ei, o floare ruptă, săpată în piatră. Aci, după frumusetea și dimensiunile pietrei, e îngropat un mare demnitar. Altă piatră e cioplită spre capăt în formă de fes — semn distinctiv al mormântului bărbătesc: sau de turban mai împodobit sau mai simplu, după rangul, și bogăția celui ce odihnea sub el.

Iată câteva morminte ale dervișilor, ale unui mare vizir, ale unui pașă avut.... Săpată de curând, câte o groapă din ultimii ani!...

Astfel alei întregi de pietre simple, altele de piatră cioplite arătos, morminte de sute de ani, morminte de acum, urcă și coboară, reduse la aceeași tăcere, la aceeași modestă liniște.

In cimitir, pământul e sterp, însă pe unele alei, buruienile au năpădit de pretutindeni. Pietre stau aplecate, coborându-se una către alta de vechime. Nu se vede nici o floare, par'că nu s'ar mai îndrepta niciun gând către cei rămași pentru totdeauna pe acest deal, unde se așterne azi o nepăsătoare uitare. Doar chiparoșii, paznici credincioși, mai dau puțină verdeață și umbră.

Ne oprim din când în când, sub porunca ghidului, și lăsăm drum imaginației, să închipue pe Pierre Loti, plimbându-și dragostea printre morminte părăsite și scrlind bilete frumoasei Azyade, „dezamăgita" care locuia în casa din vale, încătușată în văluri și în prejudecățile societății...

❖

La întoarcere, urmăm același coboriș și ajungem în piața orășelului, unde ai, ca pretutindeni, în curțile din jurul moscheelor, impresia de pustiu și de părăsit... emoția sutelor de ani scurși.

Intr'un grup de platani, cu un trunchiu din vremea Bizanțului, — ne șoptește ghidul, — și-au făcut cuib sute de berze. O femeie înfășurată în cearceaf negru vinde grăunte pentru porumbeii care se plimbă nestingheriți. Câtiva credincioși își spală fața la fântâna de marmoră din grădină, pregătindu-se de rugăciune.

Un ostaș, în uniforma de culoarea nisipului, își lipește obrazul de placa de metal care păzește somnul lui Eyub Ensari, și plimbă mâinile dealungul inscripției religioase, într'un semn de adorație pioasă.

Aruncăm și noi o privire printre gratii spre sarcofagul cu înveliș auriu, unde printre covoare scumpe, e înmormântat tovarășul Profetului Mohamed, Eyub, care murise la Constantinopol, într'o expediție împotriva imperiului bizantin.

Mormântul acesta are și el partea lui de legendă. Se spune că pe timpul lui Mahomed II Fatih — Cuceritorul — unul dintrei cei mai dragi șeici ai săi, visează într'o noapte că pe un deal, dealungul Cornului de Aur, s'ar afla mormântul lui Abu Eyub Ensari, un isvor și o placă albă de marmoră.

Fatih poruncește să se facă numai decât săpături după planul credincioasului său sfetnic și în urma cercetărilor visul se dovedește a fi fost adevărat.

Mormântul e așezat într'o moschee îmbrăcată în faianță albastră și verde zidită anume, iar Cuceritorul, **cu prilejul primei vizite, e încins de către șeicul** Akssemseddin **cu o sabie încrustată minunat.**

De atunci, în locul altei ceremonii de încoronare, sultanii veneau aci, în moscheea Eyub. unde, cu fast și smerenie, încingeau sabia lui Osman.

Până în ultimi ani „necredincioșii" nu puteau contempla moscheea nici deslușl inscripția magică de pe mormânt.

Azi, în mijlocul credincioșilor musulmani cari se roagă, străinii, dacă au încălțat papucii reglementari, se plimbă în voie; iar printre gratii, priviri curioase se opresc îndelung pe mormântul auriu, socotit — pe vremuri — după Meca și Medina, al treilea loc de pelerinaj religios.

VIORICA STIRCEA

SFATURI DE APĂRARE PASIVĂ

— Supraveghiați-vă locuința și observați, dacă n'a căzut vre-o bombă pe ea.

— Nu vă pierdeți cumpătul și interveniți în cel mai scurt timp pentru stingerea și localizarea incendiului.

— Dacă interveniți din timp, lucrul vostru este mai folositor, decât intervenția târzie a pompierilor.

— Nu vă trebue pentru aceasta decât mijloace obișnuite: apă, nisip, lopeți, pompe de mână, etc.

— Vă trebue însă curaj și prevederea de a fi ascultat sfaturile apărării pasive (golirea podurilor de obiecte inflamabile, văruirea lor, întinderea unui strat de nisip, saci și pungi cu nisip, umplerea băei cu apă la darea alarmei, etc.).

Respectați sfaturile apărării pasive și astfel vă veți salva casele și averile voastre.

INSEMNĂRI ARDELENE

PREOCUPĂRILE TINERETULUI

Acum trei ani, Universitatea ardeleană a creat o tribună pentru tineret, în coloanele căreia studențimea a avut prilejul să-și înfățișeze în largă măsură preocupările ei, iar corpul profesoral a găsit un instrument deosebit de util pentru o apropiere și colaborare mai intimă cu studenții, în afară de incinta cursurilor și a laboratoarelor. De atunci și până astăzi, „Viața Universitară" — căci așa se numește publicația — s'a dovedit a fi corespuns în chip potrivit gândului inițial, iar energiile concentrate în jurul ei au reușit adeseori să desbată probleme cari onorează studențimea Universității ardelene.

Urmărind cu atenție „Viața Universitară" din ea se desprinde în primul rând un spirit emancipat și o conduită în totală prefacere, față de manifestările atât de cunoscute din trecut. Intâlnim astăzi o studențime maturizată, care-și pune probleme de gândire pe planuri mai mari și care nu neglijează contactul cu realitățile majore ale vieții românești.

Ca să dăm un exemplu din șirul preocupărilor tineretului universitar, va fi destul să amintim studiul unuia dintre colaboratorii principali ai „Vietii Universitare", a d-lui Petre Hossu, intitulat **„Despre condiția umană".** Această problemă a fost desbătută până acum, la noi, din punct de vedere psihologic, de către d. prof. N. Mărgineanu, în lucrarea sa „Psihotehnica". Deastădată, ea este luată din câmpul raporturilor dintre patroni și salariați și tratată filosofic. D. Petre Hossu vede în condiția umană necesitatea meditației, sau mai exact spus, nevoia de a gândi.

Studentul se adresează generației sale și îi spune: Omul care gândește se situează într'o poziție unică și atinge coroana creațiunii. E glasul cel mai puternic și elocvent, care străbate astăzi în cetatea universitară. Dela îngândurările cari adeseori cuprind domeniul primar al instinctelor, studențimii i se recomandă să se situeze în sferele senine ale spiritului, unde activează legislația rațiunii.

O oglindă tot atât de fidelă prezintă „Viața Universitară" în ce privește interesul pentru disciplinele pozitive ale științei. Nu puține coloane sunt consacrate, fie lucrărilor cari apar ca o contribuție directă a cetății universitare, fie manifestărilor cari tind să promoveze științele și să încurajeze spiritul academic în mijlocul societății românești. Din acest punct de vedere am putea vorbi de o tendință fericită, care desvoltă până la cel mai înalt grad legătura consimțită și revelatoare dintre studențime și laboratoarele creației.

Cu un cuvânt, tineretul nu mai este absent din mijlocul fecundelor preocupări intelectuale și nu mai este dispus să rămână în restanță cu gândirea și înțelegerea. pe cari le imprimă cartea și ținuta academică. Cetatea universitară este dominată astăzi de altă atmosferă. De atmosfera prielnică elitelor sociale, pe cari Ardealul poate conta mâine, cu un sentiment de liniște, în succesiunea generațiilor.

V. M.

GOTEXT
vinde cu preț de fabrică și manufactură de bumbac 100 %
America vărgată Lei 605 m.
America prima „ 665 „
Chiffon 80 cm. lat „ 763 „
Chifon l-a. 2,20 lat „ 3141 „
Olandă albă 80 lat „ 975 „
Zefir poplinat „ 691 „
Lino de olandă, culori „ 1020 „
Dejalen pt. cămăși „ 877 „
Dejalen pentru pijamale „ 1235 „
Stofuliță lână „ 861 „
Stofuliță ecossez „ 1060 „
Covercot bumbac 130 cm. „ 2195 „
Imprimeuri moderne „ 728 „
Etamină impr. „ 782 „
Bemberg imprimat pt. rochii și lingerie „ 982 „
Lingerie lavabilă „ 762 „
Stambă impr. „ 625 „
Cașmir negru pt. basmale „ 795 „
Nanghin pentru perne „ 893 „
Satin pt. perne bumbac 100% „ 887 „
Satin negru 130 cm. „ 975 „
Furnituri de croitorie:
Serge de damă, l-a „ 981 „
Serge 1.40 lat. Lei 1272 m.
Atlas 1.40 lat Lei 1848 „
Căptușeli mănecI „ 690 „
Pânză Vatir cal. I-a „ 632 „
Chembrică, Canafas
COOPERATIVE ȘI COMERCIANȚI din provincie, înainte de a vă aproviziona vizitați secția noastră specială
Str. Gabroveni 15
P. G. GEORGESCU
Reg. com 150/942. 4001

HERNIE
Bandajul fără arc
SALVATOR
cordon cu părți elastice, pelote flexibile, reține hernia perfect fără apăsare, fără deplasare, fără iritare. Prospecte și demonstrațiuni
SANITARA ROMÂNĂ S. A. R.
SECȚIA BANDAJE
B.dul Elisabeta 10. București
în curte, dreapta, Et. II. Tel. 3.43.83
Deschis 8—12 a. m.; 4—7 p. m. Sâmbătă numai 8—12 a. m.
Reg. Com. 18/941 4004

PENTRU SINISTRAȚII
Comunei Grivița jud. Ilfov
Comisiunea provizorie de constatarea sinistraților, din raza comunei Grivița, invită pe toți sinistrații în urma bombardamentelor aeriene, să se prezinte cât mai urgent în fața comisiunei, pentru întocmirea fișelor de sinistrat cu toate actele și dovezile ce posedă, pentru evaluarea daunelor, contrar sunt expuși a nu li se întocmi fișele de sinistrat.
Comisiunea lucrează în fiecare zi între orele 15-20 în localul Primăriei dela Abatorul Străulești. 18

Sticle goale
de 1 Ltr.
cumpărăm orice cantitate
FEDERAȚIA VITICOLĂ
Str. Batiștei Nr. 14
Tel. 2.58.54 și 2.09.74
27

BUMBAC de ȘTERS
(STUPA)
ALB și COLORAT
în pachete de 1, 2, 5 Kgr. și bale de 50 Kgr.
COMDES STR. DOAMNEI 3/IV TEL. 5.75.02 și 4.20.70
4010

Sursa ochelarilor din țară

OCHELARI
de soare și medicali
„ZEISS, BUSCH, RODENSTOK"
cel mai mare magazin de optică din țară
INSTRUMENTE MEDICALE
USTENSILE de LABORATOR
USTENSILE FARMACEUTICE
Prețuri moderate — Revânzătorilor rabat
„CENTRALA LABORATOARELOR"
Str. Academiei No. 1 - Telefon 4.13.86 - 5.22.91
Reg. Com. 105/940
35

Făină albă patiserie
liberă la vânzare livrabilă, prompt, în trei centre transilvănene, circa 24 vagoane.
Oferte pentru cantitatea totală sau cantități parțiale, la ziar sub 206 G.
8361

Reparațiuni de Automobile
Reparațiuni radicale la motoare și caroserii
Caroserii noi și transformări de caroserii
Lucrări de tapițerie la automobile
Vopsitorie în „Duco"
la
Intreprinderile „E. Lăzărescu"
București — str. Țepeș Vodă 37
Telefon 3.89.23 și 5.76.73
4003

Doamnele Gospodine, Domnii Antreprenori
Zugravi și Vopsitori
ARTICOLE DE MENAJ, MATERIALE CONSTRUCȚIE, VOPSELE, LACURI, CHIMICALE
EFTIN ȘI DE PRIMA CALITATE GĂSIȚI
La firma **EKAPE** Calea Moșilor 78
Telefon 5.41.36 Reg. Com. 2630/942
40

RECOMPENSĂ LEI ZECE MII
aceluia care va da indicații precise pentru găsirea a trei colete expediate la 21 Martie 1944 din Piatra Neamț cu vagonul No. 208419 plecat cu trenul No. 5676, având adresa Prim Pretor Dumitru Emil Băile Ocna Sibiului și expeditor Dr. Tiberiu Cipău, Sanatoriul Bisericani-Neamț. A se adresa Dr. Tiberiu Cipău, Director Sanatoriul Bisericani-Neamț.
8359

Transporturi cu Autocamioane și Turisme
INMAGAZINĂRI DE MĂRFURI IN DEPOZITE BETONATE
Execută conștiincios „PRONTO" Str. Lipscani 86 (Pasajul Comercial)
Reg. Com. 1604/943 Telefon 3.05.21
20

Transporturi cu Autocamioane și Turisme
In Capitală și provincie execută conștiincios
Proprietarul **CHIRCU PETRE** Telefon 2.05.39
11

Prețuii din provincie, regimentele și refugiații au reducere la
Lumânări
FABRICA P. IRIMESCU
care s'a mutat în COMUNA MILITARI, STR. RAMSES
Tramvaiul 14 barat corespondență cu 13 duce chiar până la Str. Ramses.
669

Magazinul de Incălțăminte
„CECIL"
Cal. Victoriei 33 (Localul „Arcosa")
Vinde **Sandale** cu **plută** din **Antilopă Albe**
Reducere de preț
la sandale cu plută din lac și vițel presat
4002

Specialități de Parfumerie
Articole de toaletă fină
Specialități medicale
indigene și străine
La Drogueria Medicinală „SAVOY"
FARMACISTA MARIA LASCAR
Reg. Com. No. 1413/943 CALEA VICTORIEI 33

VILA
VĂLENII DE MUNTE
DE VÂNZARE
Dependințe și două corpuri de case. A se adresa: Profesor Dr. Toma Iliescu, Str. Mihai Bravu Nr. 3. Vălenii de Munte
47

Cumpărăm imediat
Instalație de vulcanizare completă
Angelescu, Mihai Bravu 27
sau telefon 7.47.25
orele 7—8 și 15—16
37

MINISTERUL APARARII NAȚIONALE
SUBSECRETARIATUL DE STAT AL ARMATEI DE USCAT
DIRECȚIUNEA SUPERIOARA A MOTO-MECANIZARII
Nr. 251.820 din 9 August 1944
Firma Technicitatea
D-l Inginer Nicolescu Alex. sau reprezentantul acestei firme este invitat la Ministerul de Război Direcția Superioară a Moto-Mecanizării, între orele 17—19, pentru a da relațiuni, în orice zi de lucru până la 15 August 1944.
In caz de neprezentare va suferi rigorile legii.
Directorul Superior al Moto-Mecanizării
General de Divizie
A. Nicolaescu
8368

Carton Asfaltat
toate calitățile se găsește de vânzare în permanență la
FABRICA URLĂȚEANU
din Ploești
str. Mihai Bravu No. 167
Jud. Prahova
28

De vânzare
TRACTOR LANZ 45 Hp în perfectă stare de funcțiune
CORINA MOTZOI
Moșia Crunți, Of. Ciochina IALOMIȚA
680

PRIMARIA MUNICIPIULUI BRAȘOV
Domeniul Silvic
PUBLICAȚIE DE LICITAȚIE
Nr. 10060/1944
In ziua de 25 August 1944 ora 16 se vor vinde prin licitație publică la Primăria Municipiului Brașov circa 400 m. c. brad doborâzant din pădurea „Roșca".
Caetul de sarcini se poate vedea la Domeniul Silvic.
Primăria Brașov
8377

Astă seară-Premieră-Ora 7.30
NORA PIACENTINI
Joacă și prezintă
IN SPAȚIUL ALHAMBRA
...LINIȘTE DEPLINA!...
FANTEZIE MUZICALA IN 2 ACTE
Muzică | Tinerețe | Veselie
Ansamblu 50 persoane | Dir. muzic. G. Dendrino
la ALHAMBRA Dir. N. Vlădoianu
22

Mazăre
FURAJERA
de vânzare
circa 8 vagoane
Adresa:
Str. Episcopul Chesarie 17
între orele 3—5
15

Bucătăreasă
perfectă se caută pentru imediat „SCANDIA ROMÂNĂ" Elisabeta 1
23

BATALI ȘI BERBECI
circa 460 vinde Eforia Spitalelor civile,
adresați comuna Mogoșești-Ilfov gara Grădiștea. 8381

PIERDUT
în trăsură, seara 8 August, geantă porc, conținând acte identitate pe numele Mireille Abramovitch y Modiano. Rog găsitorul a trimete adresa Cobălcescu 39, reținându-și geanta și bună recompensă
119